

GEORAMA2017-18 presents  
ワールド・アニメーション

2018年 1/13<sup>土</sup> → 26<sup>金</sup>  
シアター・イメージフォーラム



トリー・バインズ

アジア、アメリカ、ヨーロッパ……いま、世界中に訪れる長編アニメーションの新たな波

# 長編アニメーション の新しい景色



「まったく新しいアニメーション・フェスティバル」GEORAMAの新シリーズがお届けする、世界最新の長編アニメーションの達成を網羅する大規模特集上映が遂に開催。監督本人が来日してのライブ上映や、過去のGEORAMAで好評だった作品のアンコール上映、知られざる過去作の発掘なども交え、これを観れば、目の前に世界のアニメーションの新たな景色が広がる！



サイコノータス 忘れられたこどもたち



## アジアの新しい景色

アジア各国から続々と現れるアニメーションの新しい才能。艶やかで、ポップで、キャッチーで、それでいて骨太のメッセージを放つ5本。「イランの宮崎駿」と呼ばれるアリ・ノーリ・オスコイエの長編は日本初上映。リュウ・ジアン(中国)、大ブレイク中のヨン・サンホとチャン・ヒョンユン(ともに韓国)は初めての長編作品が勢揃い。フィリピンからは実写とアニメのミックス作品も。

### 『天国から見放されて』 Release from Heaven

アリ・ノーリ・オスコイエ/イラン/2017年/76分

1/14 13:00 | 1/16 19:30 | 1/18 17:00 【日本初上映】

1週目



寄宿学校が戦火に巻き込まれたとき、女性教師は子供たちのため、物語を語り始める…かつて自分を救ってくれた、二人の英雄たちについて。3DCGと2Dドローイング、そして過去・現在・空想が混じり合う意欲的なストーリーテリングが、なぜ人々に「英雄」という存在が必要なのか、その本質的な部分を語ろうと試みる。イラン初の本格的アニメーション長編は、イスラエルにおける『戦場でワルツを』と比肩できるような戦地のリアリティを強く感じさせる物語であり、厳しい環境のなかで生き延びていくための切実な思いが刻み込まれている。

### 『サリーを救え!』

Saving Sally

アヴィッド・リオンゴレン/フィリピン=フランス/2016年/94分

1/15 17:00 | 1/17 19:30 | 1/18 15:00

1週目



漫画家志望のマーティは、発明家のサリーを救うため、性欲の塊のような彼氏やモンスターのような両親たちと戦っていく。実写俳優とアニメーションを合成するスタイルはフィリピン版『スコット・ピルグリムVS邪悪な元カレ重団!』? 画面に滴るフレッシュさはまるで『君の名は。』のようでもある。12年かけて作られた本作は、東南アジアの新たな景色を間違いなく見せてくれる。

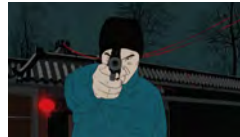
字幕協力: 大阪アジア映画祭

### 『PIERCING I』 Piercing I

リュウ・ジアン/中国/2009年/75分

1/14 17:00 | 1/19 15:00

1週目



金融危機の煽りで失職したチャンは故郷に戻り農夫になることを決意するが、様々な不幸の連鎖が彼を次第に追い込んでいく…中国画家としてのキャリアもたらす細密な背景、郊外を舞台に現代の空気感を切り取るストーリーテリングが特徴的な本作は、新作『HAVE A NICE DAY』が中国アニメとして初めてベルリン映画祭にコンペインした中国インディーズを代表するリュウ・ジアンの長編第一作。字幕協力: 中国インディペンデント映画祭

## アメリカ大陸の新しい野生

アメリカは野生のアニメーターの宝庫。クライド・ピーターソン from シアトルは自分自身の性同一性障害を意識した思春期の思い出をライブ上映形式の長編アニメーションで披露。戦前アメリカの狂った医者アニメーション・ドキュメンタリー『ナッツ!』の独自性に笑い、登場人物すべてが吹き出しでしゃべる『海でひとりのスローカム』が見せる老境の技術に震える3本。

### 『トリー・パインズ』 Torrey Pines

クライド・ピーターソン/アメリカ/2016年/60分

1/13 19:45 | 1/14 19:45 【日本初上映】

1週目



1990年代初頭、南カリフォルニア。12歳のピーターソンは、妄想で気を病む母親から逃れるように、アメリカ大陸を横断する旅に出る。そこで起こる奇妙な出来事と、次第に湧き上がる自分の性別への違和感。監督の自叙伝でもある個人制作切り絵長編作品を、ミュージシャンとしても活躍する監督本人によるライブ演奏版で特別にお届け! 元デス・キャプ・フォー・キューティのクリス・ウォラのプロデュース、グラミー賞受賞のキンヤ・ドーソン(『JUNO』)によるサウンドトラックにも注目。

### 『ナッツ! ブリンクリー博士の奇妙な運命』 Nuts!

ペニー・レイン/アメリカ/2016年/79分 【日本初上映】

1/21 19:30 | 1/24 15:45 | 1/26 13:00

2週目



大恐慌時代のアメリカ、ブリンクリー博士は性的不能者の画期的な治療法を考案する——ヤギの睾丸を移植するのだ! 政治家になったり、100万ワットのラジオ局を作ったり、治療法のウソを暴かれたり……とにかく破天荒なこの実在の人物の人生が、様々な手法を組み合わせた愉快なアニメーション・ドキュメンタリーで蘇る。

### 『海でひとりのスローカム』

SLOCUM at Sea with Himself

ポール&サンドラ・フィエリガー/2015年/アメリカ/122分 【日本初上映】

1/21 13:00 | 1/23 19:00 | 1/26 14:45

2週目



キャプテン・スローカムは一人海へと飛び出す、史上初のヨットでの単独世界周航を果たすため…実在の人物の人生をベースに、セリフがすべてが吹き出しで展開するユーモラスな冒険譚。完成時の御年80歳、かつてはセサミストリートなどのアニメーションを手掛け、過去のGEORAMAで上映した初長編『マイ・ドッグ・チュールリップ』も話題のアメリカ・インディーズの最長老から届いた野心的な新作。

## ヨーロッパの新しい風

ヨーロッパの長編アニメーションはいよいよ多様化。クラウドファンディングで資金を集めた自叙伝的作品から、チェコ最新の人形アニメーション長編、そしてアイルランドのトム・ムーア(『ソング・オブ・ザ・シーウミのうた』)に続くネクスト・ブレイク候補、スペインのアルベルト・バスケスの初長編……ファンタジーから実話ものまで、この幅広さを見逃すな!

### 『サイコノータス 忘れられた子どもたち』

Psiconautas: The Forgotten Children

アルベルト・バスケス/スペイン=フランス/2015年/75分

1/13 15:45 | 1/16 15:45 | 1/18 13:00 【日本初上映】

1週目



大惨事によって汚染・荒廃した島。10代の少女ディンキはそこから脱出することを決意する。彼女が気にかけるのはバードボーイが果たして一緒に来てくれるかどうかということ。世界各国でコミックが出版され、数々の短編アニメーション作品が映画祭で受賞を重ねたスペインの新星アルベルト・バスケスが手がけた初めての長編は、日本アニメをはじめとする数々のポップカルチャーを貪欲に吸収した新時代のストーリーテリングを見せる。見慣れた景色が、ダークかつポップに歪んでいく。

字幕協力: 新千歳空港国際アニメーション映画祭

### 『さかなの子、リトル』

Little from the Fish Shop

ヤン・ヴァレイ/チェコ=フランス=スロバキア/2015年/72分 【日本初上映】

1/14 15:00 | 1/17 13:00 | 1/19 19:00

1週目



魚の王様とその一家は、長年親しんだ海を離れ、地上の街で魚屋を営みはじめる。彼らを待っていたのは孤独で過酷な労働の日々。娘のリトルはハンサムな人間の男H.H.を好きになるが、それが彼女の運命を狂わせていく…魚たちのオーケストラと海の声で語られるダークでエロティックで悲しいこの長編は、人形大国チェコのアニメーションの歴史に、新たな一歩を刻む作品だ。

### 『ロック・イン・マイ・ポケット』

Rocks in My Pockets

シグネ・バウマネ/2014年/ラトビア/88分

1/20 17:00 | 1/23 17:00 | 1/25 13:00

2週目



シグネが自分自身の病気に悩まされるなか家族の事情を探っていくと、自分の家系の女性たちがみな同じように精神的な病を患っていたことが分かっていく…病気が自殺といったシリアスなテーマをカリリとしたユーモアで笑い飛ばしていく本作は、過去、性などの扱いづらいテーマを果敢にユーモアに変えてきた作家が、クラウドファンディングを駆使して作った、勇敢な長編である。

④『ウリビョル1号とまだら牛』

The Satellite Girl and Milk Cow  
チャン・ヒョンユン／韓国／2014年／  
81分  
1/20 13:00 | 2週目  
1/23 15:00 | 1/26 19:00



人工衛星のイルホは地球を観察するうち、ミュージシャンを夢見る大学生キョンの歌声に惹かれ、地球に落下。しかしキョンは魔術の力で牛になってしまい、狩りの対象に…! イルホは魔法使いのトレットペーパーの助けを借りて女の子に変身、キョンを助けようとする。短編『ウルフ・ダディ』が広島で受賞するなど日本でも著名なロマンチック・コメディの名手チャン・ヒョンユンの初長編。  
字幕協力：新千歳空港国際アニメーション映画祭

⑤『豚の王』The King of Pigs

ヨン・サンホ／韓国／2011年／97分  
1/20 15:00 | 1/23 13:00 | 2週目  
1/25 17:45



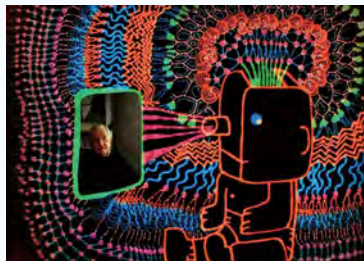
衝動的に妻を殺したギョンミンは、中学時代の同級生でゴーストライターのジョンソクを訪ね、15年前の隠された事実を告げようとする。いつまでも終わらぬスクール・カースト。『新感染 ファイナルエクスプレス』の大ヒットが記憶に新しいヨン・サンホの原点であるこの初長編アニメーション作品は、現代韓国の闇を暴力的な描写でえぐり出す。ヤン・イクチュン、キム・コピラの声にも注目。  
字幕協力：花開くコリア・アニメーション(KIAFA)

ベスト・オブ・GEORAMA

国内未公開長編を粘り強く紹介してきた過去のGEORAMAより、傑作選を上映。ミシェル・ゴンドリーの秘蔵アニメーション・ドキュメンタリーから、アクの強い来英の個人制作長編アニメーションまで、濃密にお届けする3プログラム。

①『背の高い男は幸せ?』Is the Man who is Tall Happy?

ミシェル・ゴンドリー／2013年／フランス／88分  
1/15 19:00 | 1/16 17:30 | 1/19 13:00 1週目



ミシェル・ゴンドリーがノーム・チョムスキーの元を訪れ、彼の理論や最近の思想を理解しようとアニメーションを作ってみる。チョムスキーの比喩するものない圧倒的な知性が、ゴンドリーによるナイーブかつ複雑なドローイングで具現化する。

②『コンシューミング・スピリッツ』Consuming Spirits

クリス・サリバン／2012年／アメリカ／136分  
1/13 13:00 | 1/16 13:00 | 1/17 16:45  
1/20 19:00 | 1/24 13:00 | 1/25 15:00



アメリカ郊外の田舎町マグソンに暮らす42歳のヴィオレット、38歳のブルー、64歳のグレイ。3人の運命は、思わぬたちでつながり、変容していく。隠されるべき家族の秘密、明らかにされるべきもの。ある夜の飲酒運転と自動車事故が引き金に、記憶の貯蔵庫が開け放たれる。初上映以来、ここ日本でも着実にファンを増やす現代の傑作が、GEORAMAに再度上陸。巨大な癒しと救いの物語。

③『フィル・ムロイ「クリスティーズ」シリーズ 挙上 映』

『ザ・クリスティーズ』The Christies  
フィル・ムロイ／2006年／イギリス／80分  
1/22 13:00

『さよならミスター・クリスティエー』

Goodbye, Mister Christies  
フィル・ムロイ／2010年／イギリス／77分  
1/22 15:00

『死亡以上埋葬未満』

Dead but Not Buried  
フィル・ムロイ／2011年／イギリス／80分  
1/22 17:00

『痛くて惨めだ』

フィル・ムロイ／2013年／イギリス／75分  
1/22 19:00

ロバクするシルエットとテキスト読み上げソフトによるセリフ…イギリスの鬼オフィル・ムロイによる超ミニマルな個人制作長編4部作を一挙上映。イギリスの「典型的な」クリスティエー家で巻き起こる数々の騒動。適当さや悪趣味さに胸クツが悪くなるくらいに笑って、最終的には背筋が凍るくらいに怖くなり、観終わったあとにはただ嘔然と東京の街を彷徨うしかなくなる、圧倒的な体験。



『ザ・クリスティーズ』

リ・ディスカバリング・クラシックス

現在から過去に新たな光を当てる。「ロジャー・ラビット」や「アニメーターズ・サバイバルキット」の伝説のアニメーション作家ロジャー・ウィリアムスの幻の長編をめぐるドキュメンタリーと、いまだ知られざる「ハンガリーの宮崎駿」マルセル・ヤンコヴィッチのクレイジーなサイケデリック長編をお届け。

⑥『パーシスタンス・オブ・ヴィジョン』

リチャード・ウィリアムスと幻の長編『Persistence of Vision』  
ケン・シュレック／2012年／カナダ=イギリス=アメリカ／83分  
1/21 15:45 | 1/24 17:30 | 1/25 19:30 【日本初上映】 2週目



『ロジャー・ラビット』のアニメーション監督リチャード・ウィリアムスには、完成に向けて四半世紀以上も苦闘しつづけた長編作品があった。1990年代にひっそりと公開されたその作品は、どうも本人のお気に召す出来ではないようで…彼の脳内にあった完全な傑作がいかにも失敗してしまったかに関係者のインタビューや未公開クリップを交えて語っていく本ドキュメンタリーは、クリエイターであれば涙ナシでは観ることのできないものとなっている。

⑦『サン・オブ・ホワイトメア』Son of the White Mare

マルセル・ヤンコヴィッチ／1981年／ハンガリー／81分  
1/21 17:30 | 1/24 19:30 | 1/26 17:10 2週目

ある男が、白馬の息子として生まれる。手に入れた超能力によって、三人の姫を救うため、伝説のドラゴンたちと戦いを繰り広げる。ハンガリーの知られざる巨匠マルセル・ヤンコヴィッチ二本目の長編となる本作は、サイケデリックさと美しさが極まり、信じられないような流麗さで観客を魅了する。イメージの奔流に身を委ねる、豊かな視聴覚体験。

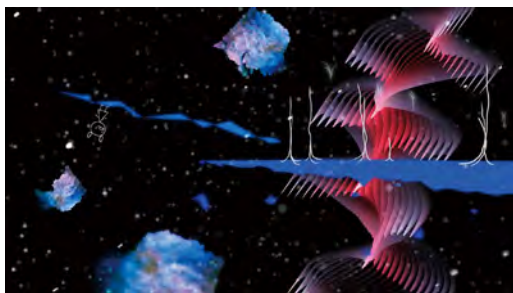


特別プログラム

短編アニメーション・ファンには特別プログラムがおすすめ。  
『棒線画の魔術師』ドン・ハーツフェルトは新作『明日の世界II』を日本プレミア上映。併映の『イライザから私たちへ』は穏やかに涙を誘う。第4回新千歳空港国際アニメーション映画祭の受賞作品集は、人形と3DCGという二つの立体アニメーションの形式の最新の到達点を示す。

⑧『『明日の世界』(ドン・ハーツフェルト)二部作 & 『イライザから私たちへ』』(65分)

『イライザから私たちへ』ポール&サンドラ・フィエリナー／2018年／アメリカ／27分  
『明日の世界』ドン・ハーツフェルト／2015年／アメリカ／16分  
『明日の世界II』 他人の思考の重荷』ドン・ハーツフェルト／2017年／アメリカ／22分  
1/13 17:30 | 1/15 15:00 | 1/18 19:00 【日本初上映】&【世界初上映】 1週目

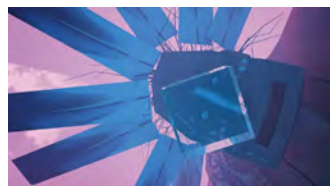


現代アメリカが誇る『棒線画の魔術師』ドン・ハーツフェルトの人気作『明日の世界』の続編が日本プレミア上映! 未来の世界を駆け巡る二人のエミリーたちの冒険はますますの混沌と物悲しさで私たちの存在自体に深く染み透る。フィエリナー夫妻がかつて出会った重病患者との交流が産んだ傑作『イライザから私たちへ』は世界初上映。静かな悲しみと救いが劇場を満たす。

⑨『立体表現の新たな波 ベスト・オブ・新千歳2017』(65分)

『ドールズ・ドント・クライ』Dolls Don't Cry  
フレデリック・トンプレイ／2017年／カナダ／20分  
『ネガティブ・スペース』Negative Space  
マックス・ポーター&ルー・クワハタ／2017年／フランス／6分  
『ヘッジホッグの家』Hedgehog's Home  
エヴァ・ツヴィアノヴィッチ／2017年／カナダ=クアアア／10分  
『オロジェネシス』Orogenesis  
ボリス・ラベ／2016年／スペイン=フランス／7分  
『アグリー』Ugly  
ニキータ・ディアクル／2017年／ドイツ／12分  
『エブリシング』Everything  
デイヴィッド・オライリー／2017年／アメリカ／10分  
1/15 13:00 | 1/17 15:00 | 1/19 17:00

初回開催から4年、アニメーション表現の未来を見通す映画祭として定着した感のある新千歳空港国際アニメーション映画祭より、2017年の第4回の傑作選をお届け。個人制作の3DCGが到達した新たな境地と、昔ながらの人形アニメーションがデジタル時代に踏み入れる野生の領域。立体表現の現在と未来が一望できるプログラム。



『アグリー』



# タイムスケジュール

1/13 土	1/14 日	1/15 月	1/16 火	1/17 水	1/18 木	1/19 金
13:00 <b>O</b> コンシューミング・スピリッツ (136分)	13:00 <b>A</b> 天国から見放されて (76分)	13:00 <b>R</b> 立体表現の新しい波 (65分)	13:00 <b>O</b> コンシューミング・スピリッツ (136分)	13:00 <b>J</b> さかなの子、リトル (72分)	13:00 <b>I</b> サイコノータス (75分)	13:00 <b>N</b> 背の高い男は幸せ? (88分)
15:45 <b>I</b> サイコノータス (75分)	15:00 <b>J</b> さかなの子、リトル (72分)	15:00 <b>Q</b> ハーツフェルト&イライザ (65分)	15:45 <b>I</b> サイコノータス (75分)	15:00 <b>R</b> 立体表現の新しい波 (65分)	15:00 <b>B</b> サリーを救え! (94分)	15:00 <b>C</b> PIERCING I (75分)
17:30 <b>Q</b> ハーツフェルト&イライザ (65分)	17:00 <b>C</b> PIERCING I (75分)	17:00 <b>B</b> サリーを救え! (94分)	17:30 <b>N</b> 背の高い男は幸せ? (88分)	16:45 <b>O</b> コンシューミング・スピリッツ (136分)	17:00 <b>A</b> 天国から見放されて (76分)	17:00 <b>R</b> 立体表現の新しい波 (65分)
19:45 <b>F</b> トリー・パインズ (60分) ライブ上映&トーク	19:45 <b>F</b> トリー・パインズ (60分) ライブ上映&トーク	19:00 <b>N</b> 背の高い男は幸せ? (88分)	19:30 <b>A</b> 天国から見放されて (76分)	19:30 <b>B</b> サリーを救え! (94分)	19:00 <b>Q</b> ハーツフェルト&イライザ (65分)	19:00 <b>J</b> さかなの子、リトル (72分)
1/20 土	1/21 日	1/22 月	1/23 火	1/24 水	1/25 木	1/26 金
13:00 <b>D</b> ウリビヨル1号とまだら牛 (81分)	13:00 <b>H</b> 海でひとりのスローカム (122分)	13:00 <b>P-1</b> ザ・クリスティーズ (80分)	13:00 <b>E</b> 豚の王 (97分)	13:00 <b>O</b> コンシューミング・スピリッツ (136分)	13:00 <b>K</b> ロックス・イン・マイ・ポケット (88分)	13:00 <b>G</b> ナッツ! (79分)
15:00 <b>E</b> 豚の王 (97分)	15:45 <b>L</b> パーススタンス・オブ・ビジョン (83分)	15:00 <b>P-2</b> さよならミスター・クリスティーズ (77分)	15:00 <b>D</b> ウリビヨル1号とまだら牛 (81分)	15:45 <b>G</b> ナッツ! (79分)	15:00 <b>O</b> コンシューミング・スピリッツ (136分)	14:45 <b>H</b> 海でひとりのスローカム (122分)
17:00 <b>K</b> ロックス・イン・マイ・ポケット (88分)	17:30 <b>M</b> サン・オブ・ホワイトメア (81分)	17:00 <b>P-3</b> 死亡以上埋葬未満 (80分)	17:00 <b>K</b> ロックス・イン・マイ・ポケット (88分)	17:30 <b>L</b> パーススタンス・オブ・ビジョン (83分)	17:45 <b>E</b> 豚の王 (97分)	17:10 <b>M</b> サン・オブ・ホワイトメア (81分)
19:00 <b>O</b> コンシューミング・スピリッツ (136分)	19:30 <b>G</b> ナッツ! (79分)	19:00 <b>P-4</b> 痛くて惨めだ (80分)	19:00 <b>H</b> 海でひとりのスローカム (122分)	19:30 <b>M</b> サン・オブ・ホワイトメア (81分)	19:30 <b>L</b> パーススタンス・オブ・ビジョン (83分)	19:00 <b>D</b> ウリビヨル1号とまだら牛 (81分)

## 【チケット】

### 前売

1 回券	1,300円
4 回券	4,400円
10回券	10,000円

### 当日

一般	1,500円
学生・シニア	1,200円
会員	1,100円

\* 前売1回券・4回券・10回券はシアター・イメージフォーラム劇場窓口にて販売(4回券・10回券は期間中も販売いたします)。  
\* 上映プログラムおよびタイムスケジュールは予告なく変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。  
\* 期間中、トークイベント等を開催いたします。詳細は公式サイトやSNSをご覧ください。

<http://newdeer.net/world-animation/>

twitter @georama\_jp Facebook georamafes.jp instagram @\_new\_deer

## GEORAMA2017-18プレゼンツ

### ワールド・アニメーション

#### 「長編アニメーションの新しい景色」

主催：ニューディアー／助成：アーツカウンシル東京(公益財団法人東京都歴史文化財団)

作品選定：土居伸彰(ニューディアー)／字幕翻訳：小山内照太郎、土居伸彰、加藤知恵、岡田悠里／デザイン(ティザーチラシ)：福永早耶／デザイン(本チラシ)：戸塚泰雄(nu)／公式ウェブデザイン：岸野統隆(Bryter design studio)／協力：新千歳空港国際アニメーション映画祭、大阪アジア映画祭、中国インディペンデント映画祭



03-5766-0114

自由席・定員入替制／整理券制 渋谷駅より徒歩8分 宮坂坂上がり、青山通り表参道方面一つ目の信号右入る